



foto Stefan Koopmans

‘Retour’ met brok in de keel

Cineast Marijn Poels uit Swolgen verdiepte zich gedurende enkele maanden in het leven van zijn neef, wielrenner Wout Poels. Hoe de renner van Vacansoleil-DCM weer recht krabbelde is te zien in de documentaire ‘Retour’, die gisteravond in Eindhoven in première ging.

door Patrick Delait

Vallen en opstaan. Het is de rode draad in het werk van documentairemaker Marijn Poels uit Swolgen. De voorbije maanden waren het niet de mensenrechten in Pakistan of sociaal-maatschappelijke kwesties in Afrika die hem bezighielden, maar de comeback van zijn neef Wout Poels.

In de documentaire ‘Retour’ schetst Poels de cineast een beeld van wat Poels de wielrenner na zijn zware val in de vorige Tour allemaal heeft moeten doorstaan om überhaupt weer deel te kunnen uitmaken van het peloton. Marijn Poels volgde Wout op trainingsstage in Benidorm en in de Ronde van Algarve, de koers waarin de klimmer uit Blitterswijk in februari zijn rentree maakte. Hij mocht toekijken hoe zijn neef zijn eerste inspanningstest aflegde bij teamarts Nando Liem. Hij schoof aan bij de vrienden-groep van Poels en registreerde hun gesprekken waaruit vooral de hoop weerklonk dat ‘Woutje’ weer volledig de

oude zou worden. De fanclub, intussen goed voor 250 leden, kreeg eveneens bezoek van de filmer die sinds enige tijd vanuit Berlijn opereert. Het resulteerde in een ongeveer drie kwartier durende documentaire die gisteravond in première ging in Eindhoven.

In een nagenoeg volle zaal werd Wout Poels op de laatste rij ge-

flankeerd door vriendin Anouk en ploegleider Michel Cornelisse. Omdat hij vooraf louter een trailer had gezien, was het eindresultaat ook voor de renner (25) een verrassing. „Ik vond het geweldig. Echt heel mooi”, zei Poels. En confronterend. Het waren niet zozeer de passages waarin hij stapje voor stapje weer renner probeert te worden, die

Poels aangegrepen zullen hebben. Ontroerend waren vooral de gesprekken over het overlijden van zijn vader Henk, begin 2012. Zonder ‘pap’ zou Wout Poels wellicht nooit wielrenner zijn geworden. Hij was het die zijn zonen Norbert en Wout op jonge leeftijd verleide tot het maken van een eerste toertochtje. De ingetogen liefde waarmee beiden in ‘Retour’ eerbewijzen aan hun vader gaat door merg en been. „Die passages over pap raakten me”, zei Poels, die eveneens geslikt zal hebben bij de beelden van zijn val in de Tour, die in ‘Retour’ niet konden ontbreken. De renner in de berm. De renner in

de ambulance. De renner in het ziekenhuis. De renner die thuis moet revalideren en zich te pletter vervelt omdat hij geen hobby’s heeft. Marijn Poels laat het allemaal zien en ook na zoveel keren zijn het beelden die knagen. Beelden zeggen in ‘Retour’ sowieso meer dan woorden. Praten is immers niet de hobby van de renner die onlangs alweer als tiende eindigde in het klassement van Tirreno-Adriatico. „Topsporters zijn moeilijke mensen. Omdat ze alleen bezig zijn met presteren en uitslagen kunnen ze hun emoties makkelijk uitschakelen. Ik had met Wout van te voren afgesproken dat ik alles mocht vragen en alles mocht laten zien. Desondanks had ik soms het gevoel dat ik hem te dicht op de huid zat”, zegt Marijn Poels, die dankbaar is dat hij het volledige vertrouwen kreeg van de familie Poels. „Hoe ver ga je? Omdat deze documentaire niet alleen is bedoeld voor de familie, maar voor iedereen is dat een afweging die ik voortdurend heb moeten maken. Ik denk dat het is gelukt”, aldus de cineast, die er door ‘Retour’ wellicht een vriend heeft bijgekregen.

Wout: „Marijn en ik zagen elkaar niet veel, maar door dit project is onze band zeker sterker geworden.” ‘Retour’ werd gemaakt in opdracht van L1, dat de documentaire op paasmaandag uitzendt.